- **MARC FOSSET**

- **C'est en écoutant l'accompagnateur d'Yves MONTANT, Didi DUPRAT, que**
- **Marc FOSSET décide de devenir guitariste.**

- **Autodidacte, il parfait sa connaissance de l'instrument tout en poursuivant des études aux Arts Appliquées puis aux Beaux – Arts .**

- **C'est aux Puces, notamment, où on le voit en compagnie de guitaristes manouches,**
- **qu'il approfondit le style de DJANGO, lequel demeure encore avec WES MONTGOMERY, l'un de ses guitaristes de chevet.**

- **Engagé aux "Trois Maillets", par le saxophoniste Michel de VILLERS, il y accompagne de nombreux solistes français comme Michel ROQUES, Roger GUERIN, Claude GUILHOT et américains comme Memphis SLIM, Chris WOODS, Bille COLEMAN, Sonny CRISS, Ted CURSON etc …**

- **En 1973; il entre dans le groupe MAGMA puis se produit ensuite régulièrement au sein de formations constituées, René URTREGER ou Claude GUILHOT.**

- **C'est en 1977 qu'il monte avec le contrebassiste Patrice CARATINI, le duo désormais célèbre : complicité évidente, même tempo intérieur et richesse d'invention**
- **vont garantir l'originalité de la formule et son succès.**

- **Au fil du temps, des invités successifs viendront se joindre au duo : le percussionniste Michel DELAPORTE, Maurice VANDER, Martial SOLAL et … MarcelAZZOLA.**

- **Il fut aussi depuis le début des années 1980 le partenaire fidèle de Stéphane GRAPPELLI avec lequel il se produisit sur la scène**

internationale (Carnegie Hall, Hollywood Bowl, Opéra de Sydney, Philarmonie de Berlin, Théâtre du Châtelet

- **etc…)**

- **Guitariste au jeu raffiné, véloce et d'une grande précision rythmique, il attache beaucoup d'importance à la création mélodique et s'intéresse aussi à la composition.**

- **L'ensemble de ces quallités ainsi qu'un style extrêmement personnel, le place, sans nul doute, au premier rang des musiciens de Jazz de sa génération.**